

La réappropriation artistique, sans limite?

Journée d'étude | Université de Lausanne | 24 novembre 2022 | Unithèque 4.215

Organisation : Nathalie Dietschy & Valentine Robert

Programme

Modération : Philippe Kaenel (UNIL)

9h00

Introduction

Nathalie Dietschy & Valentine Robert (UNIL)

9h10

Parodies picturales et mèmes : magnifier, sacraliser, désacraliser

François Jost (Sorbonne Nouvelle)

9h30

Fixer les images numériques ? La copie comme geste artistique

Nathalie Dietschy (UNIL)

9h50

L'appropriation numérique comme renouvellement pictural critique

Camille Debrabant (ENSAD Nancy)

10h50

L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité vivante

Valentine Robert (UNIL)

11h10

Au-delà de l'œuvre : questionner l'art (au sein) du clip musical

Ludivine Cottier (UNIL)

11h30

Limites éthiques et potentiels politiques des reenactments : les reconstitutions d'expositions coloniales dans les pratiques artistiques contemporaines

Anne Bénichou (UQAM)

Modération : Achilleas Papakonstantis (UNIL/Cinémathèque suisse)

13h30

Image trouée, reprise troublée

Christa Blümlinger (Paris 8)

13h50

Détournement, appropriation, recyclage : de quelques modalités de réemploi dans le cinéma

François Bovier (UNIL)

14h25

Richard Prince : mort ou sacre de l'auteur ?

Hélène Trespeuch (UPVM3)

14h45

Les tensions entre la réappropriation artistique et le droit d'auteur

Anne Laure Bandle (UNIGE)

15h40

Limites du recyclage et délimitations terminologiques

Georges Roque (CNRS)

16h10

Conférence-démonstration

Musique en boucle : variations, ostinato et déphasage

Constance Frei (UNIL)



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire
et esthétique du cinéma